

ดนตรีพิธีกรรมของชาวพม่า หมู่บ้านสมใจนีก ตำบลท่าขนุน  
อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี

Ritual Music of Burmar People at Somjainiek Village, Takanoon  
Sub-District ,Tongpapoom District ,Kanjanaburi

ศุภชัย ศรีนวล\*

Supachai Srinual

นิสิตปริญญาโท คณะศิลปกรรมศาสตร์ สาขามานุษยดุริยางควิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

Abstract

This was a qualitative research based on ethnomusicological technique that studied the ritual ceremony of Burmese people at Somjainuek village at Takanoon Sub-district ,Tongpapoom District ,Kanjanaburi

This study aimed to : 1) to study the spiritual ceremony of the *Nut*- spirit of Burmese people at Somjainuek village Somjainiek village at Takanoon Sub-district ,Tongpapoom District ,Kanjanaburi 2) to study the ritual music found at the *Nut*- spirit of Burmese people at Somjainiek village at Takanoon Sub-district ,Tongpapoom District ,Kanjanaburi

The major finding were: 1) the ritual ceremony of this tribal people is not for individual but for every ones in the community in which based on their faith and believe that the *Nut*-spirit brought to them happiness and good life. There were 15 different characters of the *Nut*, some to healing people and some of them just for enjoying dance. This ceremony was well preserved by these people and the *Nut*-spirit became part of their life along side as Buddhism. 2) The spiritual music of the *Nut* ceremony was called *sainwaing* consisted of a circle drum set called *sainwaing*, a circle gong *kyi-waing*, a set of 6 different sizes drum – *chon-lu-pad*, and some other percussion. Each *Nut* was invited by a specific tune of one's own and the music was complicate and emotional. The tunes were divided into 3 groups, one for greeting to the Buddha, one for inviting the *Nuts* and other ones were specific tunes of each *Nut*. There were 4 musical modes found among these tunes, mode of pitches C D E F G A Bb, C D Eb F A Bb C, C D E F G A B and a natural mode of pentatonic that normally found in Southeast Asia

Keyword : *Burma music siang-wiang Nut*

บทคัดย่อ

การวิจัยเชิงคุณภาพในครั้งนี้ได้ใช้วิธีการดำเนินการวิจัยตามหลักมานุษยดุริยางควิทยา โดยได้เก็บรวบรวมข้อมูลทั้งหมดที่ใช้ในงานวิจัยในครั้งนี้ โดยการเก็บข้อมูลภาคสนาม การสัมภาษณ์ การสังเกต แล้วนำมาทำการศึกษาวิเคราะห์

เรียบเรียงตามลำดับความสำคัญ โดยมีวัตถุประสงค์ดังนี้

(1) เพื่อศึกษาวัฒนธรรมประเพณีการทรงเจ้าเข้าผี (นัต) ในชุมชนพม่า ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี (2) เพื่อศึกษาดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรมในชุมชนพม่า ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี

ผลการวิจัยพบว่า 1) การประกอบพิธีกรรมไหว้เจ้าของชาวพม่าเป็นพิธีกรรมที่ร่วมมือกันระหว่างคนในชุมชนที่แบ่งไปด้วยความเชื่อ ความศรัทธาต่างๆที่มีต่อผีนั้น เพื่อแสดงความเคารพและการบูชาจิต เพราะเชื่อว่ามีเมื่อทำแล้วจะพบเจอแต่สิ่งดีๆในชีวิต นัตที่พบในพิธีกรรมมีทั้งหมด 15 คน แต่ละคนมีบุคลิกที่แตกต่างและคล้ายกัน บางคนสามารถรักษาคณปวย บางคนแค่เพียงมารายรำตามบทเพลงจนพอใจแล้วออกจากร่างทรง ชาวพม่าได้รักษาวัฒนธรรมประเพณีในพิธีกรรมไหว้เจ้าได้เป็นอย่างดี นัตกลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของชาวพม่าควบคู่กับศาสนาพุทธไม่ว่าชาวพม่าจะไปอยู่แห่งหนใดก็ตาม 2) ดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรมเรียกว่าวงชายวาย ประกอบไปด้วยเครื่องดนตรี ชายวาย เปิงมาง, จีวาย (ซอวง), ซอญูปะ (กลองชุด 6 บ) และเครื่องประกอบจังหวะ นัตแต่ละคนจะมีเพลงประจำตน และทุกคนจะมีเพลงที่เหมือนกันคือ บทเพลงเชิญใช้สำหรับเชิญนัตเข้าและเชิญออก ลักษณะบทเพลงประกอบพิธีกรรมนั้นเป็นเพลงที่มีลักษณะซับซ้อน ฟังเข้าใจยากแต่แบ่งไปได้อารมณ์ต่างๆมากมาย ในการศึกษาวิเคราะห์เพลงจำนวน 7 เพลงแยกตามความสำคัญของบทเพลงได้ 3 ประเภท 1.บทเพลงบูชาพระ 2.บทเพลงเชิญเจ้า 3.บทเพลงที่บูชาจิต หลังจากได้นำมาวิเคราะห์แล้วนั้น พบว่ากลุ่มเสียงเพลงซึ่งเป็นสำเนียงเพลงพม่าพบมี 4 กลุ่มเสียงคือกลุ่มเสียงที่ 1 ประกอบด้วย C D E F G A Bb , กลุ่มเสียงที่ 2 ประกอบด้วย C D Eb F G A Bb C , กลุ่มเสียงที่ 3 ประกอบด้วย C D E F G A B และกลุ่มเสียงที่ 4 มีการใช้ Pentatonic Scale โดยเฉพาะ Pentatonic Scale ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของดนตรีในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้

คำสำคัญ: ดนตรีพม่า ชายวาย นัต

## บทนำ

วัฒนธรรมดนตรีเป็นสิ่งที่อยู่คู่กับสังคมมนุษย์มานานไม่ว่าจะเป็นยุคสมัยใด ชนชาติใด ศาสนาอะไร เมื่อเกิดชุมชนขึ้นมาย่อมมีคนตรีเกิดตามขึ้นมาด้วยเสมอไม่ว่าจะเป็นการร้องเพลงกล่อมเด็ก หรือเพลงในพิธีกรรม ความเชื่อต่างๆ จึงทำให้เกิดเป็นวัฒนธรรมดนตรีขึ้นมากระจายอยู่ทั่วทุกแห่งหน เมื่อชุมชนเกิดการอพยพย้ายถิ่นฐานการที่จะรักษาเผ่าพันธุ์ของตัวเองให้อยู่รอดไม่โดนคุกกลืนโดยวัฒนธรรมที่ไปอาศัยอยู่นั้นจำเป็นที่จะต้องทำให้วัฒนธรรมของตนเองนั้นเข้มแข็งแต่เนื่องด้วยปัจจัยต่างๆทั้งสภาพภูมิอากาศสภาพแวดล้อม อาหาร สงคราม เป็นต้นปัจจัยต่างๆ เหล่านี้ล้วนเป็นอุปสรรคทำให้วัฒนธรรมต่างๆเปลี่ยนแปลงไปตามสภาพความเป็นจริงที่ชุมชนเหล่านี้อยู่อาศัย เมื่อเกิดการย้ายถิ่นฐานคนเหล่านี้ก็นำวัฒนธรรมดนตรีติดตัวไปด้วย ทำให้เกิดการแพร่กระจายและการผสมผสานทางดนตรี สิ่งเหล่านี้อาจจะทำให้ดนตรีมีความหลากหลายมากขึ้น เกิดเป็นดนตรีแนวใหม่ เครื่องดนตรีประเภทใหม่ๆ

มนุษย์ตามส่วนต่างๆ ของโลกมีวัฒนธรรมแตกต่างกันไป เนื่องมาจากความแตกต่างของสภาพแวดล้อมทางภูมิศาสตร์ เช่น ลักษณะภูมิประเทศ ความสูง ภูมิอากาศและพืชพรรณธรรมชาติที่ทำให้สภาพทางกาย เช่น โครงสร้างทางร่างกาย หน้าตา ผมเผ้า ผิวพรรณ ของผู้คนเป็นไปตามความเหมาะสมแก่สภาพที่เกิด ที่อยู่ ศิลปะเป็นมรดกทางวัฒนธรรมของมนุษยชาติ ที่แสดงออกถึงความเป็นเอกลักษณ์ของชนเผ่า การเรียนรู้วัฒนธรรมซึ่งกันและกัน ทำให้เกิดความเข้าใจอันดีต่อกัน เคารพนับถือในคุณค่าความเป็นมนุษย์ของกันและกันมากยิ่งขึ้น

( ปัญหา รุ่งเรือง. 2546 : 10)

มนุษย์ทุกเผ่าพันธุ์ไม่ว่าจะอยู่ที่ใดในโลก ล้วนมีและใช้ดนตรีเป็นส่วนประกอบในการดำเนินชีวิตมนุษย์ใช้เพลงขับร้องกล่อมเด็ก เกี้ยวสาว บรรเลงขับร้องร่วมพิธีกรรม เพื่อการพักผ่อนหย่อนใจ เพื่อประกอบการแสดง และใช้เป็นอาชีพเลี้ยงตน ทำให้ดนตรีมีบทบาทหน้าที่คล้ายกันทั่ว จากถิ่นต้นกำเนิด กระจายออกไปไกลแสนไกล และแพร่ไปอย่างได้ไม่รู้จบสิ้น (พูนพิศ อมาตยกุล. 2554:14 )

การเข้าไปศึกษาคดนตรีและวัฒนธรรมในกลุ่มชาติพันธุ์อื่นๆ ที่ไม่ใช่ของตนเองนั้น จะทำให้เราต้องค้นคว้าความรู้เกี่ยวกับดนตรีและวัฒนธรรมใหม่ๆ นำมาปรับใช้กับวัฒนธรรมของตนเอง เนื้อหาทางดนตรีมีเรื่องราวของชาติพันธุ์เข้ามาเกี่ยวข้อง สะท้อนออกมาในหลายทางไม่ว่าจะเป็นท่วงทำนองของเพลง เครื่องดนตรี สำเนียงการเล่น การร้อง เป็นต้น และประเทศที่มีเรื่องราวต่างๆมากมายทั้งทางวัฒนธรรมและด้านประวัติศาสตร์ ประเทศที่อยู่คู่กับประเทศไทยมานาน ทำสงครามกันมาตั้งแต่สมัยโบราณ มีทั้งชนะและแพ้ถึงกับเสียเอกราชให้กับประเทศนี้นั้นคือ ประเทศสหภาพพม่าหรือ ประเทศพม่าที่เรารู้จัก

### วัตถุประสงค์ของการวิจัย

1. เพื่อศึกษาวัฒนธรรมประเพณีการทรงเจ้าเข้าผี (นัต) ในชุมชนพม่า ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี
2. เพื่อศึกษาดนตรีที่ใช้ประกอบการพิธีกรรม ในชุมชนพม่า ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี

### ความสำคัญของการศึกษาวิจัย

1. ชาวพม่าพลัดถิ่นมีการอนุรักษ์วัฒนธรรมดนตรีวงชาวยายที่ใช้ประกอบการพิธีกรรมการทรงเจ้าเข้าผี (นัต) ซึ่งเป็นความเชื่อ เอกลักษณะของชาวพม่าเองไม่ให้สูญหายและไม่หลงลืมวัฒนธรรมในบ้านที่ตัวเองจากมา
2. เป็นการศึกษาและรวบรวมข้อมูล เพื่อเผยแพร่ให้บุคคลทั่วไปที่สนใจทราบถึงความสำคัญของดนตรีที่ใช้ประกอบการพิธีกรรม และประเพณีการทรงเจ้าเข้าผี (นัต) ในสังคมชาวพม่า

### ขอบเขตของการวิจัย

ในการวิจัยครั้งนี้ผู้วิจัยได้กำหนดขอบเขตการศึกษาไว้คือ

1. ขอบเขตด้านพื้นที่ พื้นที่ในการศึกษาคครั้งนี้ผู้วิจัยศึกษาเฉพาะชุมชนพม่าพลัดถิ่น ในตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรีเท่านั้น
2. ขอบเขตด้านเนื้อหา ผู้วิจัยได้แบ่งหัวข้อการศึกษาด้านเนื้อหาออกเป็น 2 หัวข้อคือ
  - ด้านดนตรี ศึกษาเฉพาะวงดนตรีชาวยายในชุมชนพม่า ที่ใช้ในพิธีกรรมการทรงเจ้าเข้าผี (นัต) ในตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรีเท่านั้น
  - ด้านวัฒนธรรม ประเพณี ความเชื่อ ศึกษาพิธีกรรมการทรงเจ้าเข้าผี (นัต) ประวัตินั้นเป็นมา ความสำคัญของพิธีกรรมต่อชุมชน
3. ขอบเขตด้านเวลา ระยะเวลาที่ศึกษาเก็บข้อมูล ระหว่าง ธันวาคม 2554 – ธันวาคม 2555

4.ขอบเขตในการวิเคราะห์เพลง ผู้วิจัยจะศึกษารวบรวมบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีกรรม วิเคราะห์เฉพาะโครงสร้างของบทเพลง ช่วงเสียง กลุ่มเสียง อัตราจังหวะ ความเร็ว โครงสร้างของทำนอง การเคลื่อนที่ของทำนองเท่านั้น ไม่วิเคราะห์คำร้อง

## วิธีดำเนินการวิจัย

### 1.การศึกษาค้นคว้า

เลือกพื้นที่ในการศึกษาวิจัย การศึกษาในครั้งที่ผู้วิจัยได้เลือกพื้นที่หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี กำหนดกลุ่มประชากรที่จะศึกษา ซึ่งเป็นนักดนตรีชาวพม่าในพื้นที่ และคณะร่ำร้องทรง ผู้เข้าร่วมพิธีกรรม และประชาชนในหมู่บ้านสมใจนึก การศึกษาข้อมูลเอกสาร เป็นการศึกษาข้อมูลจากเอกสาร ตำรา งานวิจัยและบทความต่างๆ ในเรื่องข้อมูลทั่วไปเกี่ยวกับชาวพม่า ความเป็นอยู่ชาวพม่าในประเทศพม่า สาเหตุในการอพยพย้ายถิ่นฐาน ความรู้เกี่ยวกับ นัต การนับถือผีของชาวพม่า พิธีกรรมบูชา นัต ข้อมูลเกี่ยวกับวัฒนธรรมดนตรี การแสดง ของชาวพม่าที่เกี่ยวข้อง ข้อมูลเกี่ยวกับดนตรีในเกี่ยวข้องในพิธีกรรมต่างๆ

### 2.การเก็บรวบรวมข้อมูลภาคสนาม

- 2.1. ใช้การสังเกตแบบมีส่วนร่วมของกิจกรรมทั้งในและนอกชุมชน
- 2.2. จากการสัมภาษณ์บุคคลต่างๆ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการ
- 2.3. ถ่ายวิดีโอทัศนและบันทึกภาพนิ่ง เพื่อนำไปใช้ในการวิเคราะห์

### 3.ขั้นการจัดทำข้อมูล

- 3.1. นำข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ารวบรวมเอกสารและงานวิจัยที่เกี่ยวข้องมาจัดลำดับตามความสำคัญ
- 3.2. นำข้อมูลจากการสัมภาษณ์ถ่ายทอดมาเป็นภาษาเขียนและจัดเรียงตามหัวข้อของเนื้อหา
- 3.3. นำข้อมูลเพลงที่ได้จากการบันทึกมาบันทึกโน้ตเพื่อใช้ในการวิเคราะห์
- 3.4. นำข้อมูลที่ได้มาจากเอกสาร และจากการเก็บข้อมูลภาคสนามมาตรวจสอบแก้ไข ปรับปรุง เรียบเรียงเนื้อหาโดยจัดลำดับให้สัมพันธ์กันอย่างสอดคล้องกับหัวข้อที่ตั้งไว้

### 4. ขั้นการวิเคราะห์ข้อมูล

ผู้วิจัยได้เน้นการเก็บข้อมูลจากการลงภาคสนามเป็นหลัก เนื่องจากดนตรีพม่าในประเทศไทยมีข้อมูลน้อยมาก ผู้วิจัยจะนำข้อมูลจากเอกสาร งานวิจัยต่างๆ ที่เกี่ยวข้องมาสนับสนุน และนำข้อมูลที่ได้จากการลงภาคสนามมาวิเคราะห์ โดยมีรายละเอียดของการรวบรวมดังนี้

ตอนที่ 1 ศึกษาวัฒนธรรมประเพณีการทรงเจ้าเข้าผี (นัต) ความเป็นมาของชาวพม่าในพื้นที่ , วัฒนธรรมของชุมชนชาวพม่า , ความเชื่อเรื่องการนับถือ ผี (นัต)

ตอนที่ 2 ศึกษาดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรม ประวัติความเป็นมาของวงชาวยายในชุมชน , ประวัตินักดนตรี , เครื่องดนตรีและวิธีการบรรเลง , โอกาสที่ใช้ในการบรรเลง , การแต่งกาย ,บทเพลงประกอบพิธีกรรม

### 5. ขั้นสรุปและอภิปรายผล

- 5.1. เรียบเรียงจัดทำบทสรุปผลจากการศึกษา และวิเคราะห์ข้อมูล

- 5.2. สรุปผลการวิจัยและอภิปรายผลในเชิงพรรณนาวิเคราะห์
- 5.3. อภิปรายผลและข้อเสนอแนะ

## สรุปผลการวิจัย

### 1. ศึกษาวัฒนธรรมประเพณีการทรงเจ้าเข้าผี (นัต)

1.1 ความเป็นมาและความเป็นอยู่ของชาวพม่าในพื้นที่ ชุมชนพม่าในตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี มีพื้นที่อาศัยอยู่ 2 แห่งคือ บริเวณหมู่บ้านสมใจนึก และบริเวณศูนย์ใหญ่อยู่ห่างจากตำบลไปประมาณ 2-3 กิโลเมตร ชุมชนพม่าในศูนย์อพยพพม่า มีชาวพม่าอาศัยอยู่อย่างหนาแน่น กว่า 500 ครัวเรือน ในบริเวณนี้ มีทั้งบ้านที่ทำด้วยไม้ ทำด้วยปูนแล้วแต่ฐานะของชาวพม่ามีตั้งแต่จนถึงรวย บางครัวเรือนมีรถยนต์ใช้กัน ในศูนย์ใหญ่เมื่อมีผู้คนอาศัยอยู่จำนวนมากก็จะเกิดปัญหาตามมา เช่น การทะเลาะวิวาทในกลุ่มวัยรุ่น ปัญหายาเสพติดเป็นต้น ด้วยสาเหตุต่างๆ เหล่านี้จึงทำให้มีบางส่วนหนึ่งย้ายลงไปอยู่บริเวณหมู่บ้านสมใจนึก หลังธนาคารออมสิน มีการอยู่กันอย่างสงบประมาณ 30 กว่าครัวเรือน ไม่วุ่นวายเหมือนศูนย์ใหญ่ มีการอพยพย้ายถิ่นฐานจากประเทศพม่ามาอยู่ในประเทศด้วยสาเหตุหลายปัจจัย คือ ปัจจัยทางด้านเศรษฐกิจ ปัจจัยเรื่องการเมืองและสงคราม และปัจจัยอื่นๆ

1.2 วัฒนธรรมของชุมชนชาวพม่า เรื่องศาสนาปัจจุบันชาวพม่ายังคงมีความผูกพันกับพระพุทธศาสนาเป็นอย่างมาก ทั้งในเรื่องศาสนาและความเชื่อในเรื่องนัต กลายเป็นวิถีชีวิตของพวกเขา สังเกตได้จากบ้านเมืองประเทศพม่า มีการทำบุญทำกุศลอย่างสม่ำเสมอ ในการประกอบพิธีกรรมบูชานัตที่หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี ผู้ที่เข้าร่วมงานนั้นมีทุกเพศ ทุกวัย ถือเป็นพิธีกรรมที่รวมจิตใจของชาวพม่าให้เป็นหนึ่งเดียว แม้ประเทศจะอยู่ในภาวะสงคราม อยู่ในยุคที่เศรษฐกิจไม่ดี อยู่ในยุคของเผด็จการทหาร แต่พุทธศาสนายังคงได้รับการยอมรับไม่มีการทำลายให้เสื่อมไปแต่อย่างใด

1.3 ความเชื่อเรื่องการนับถือผี (นัต) เรื่องการนับถือผี (นัต) เป็นความเชื่อที่ผูกพันกับชาวพม่านานมากก่อนที่ศาสนาจะเข้ามาในประเทศ การบูชานัตการเป็นส่วนหนึ่งของชีวิต เป็นที่ยึดเหนี่ยวทางจิตใจ เป็นที่พึ่งทางจิตใจ นัตแต่ละคนก็จะมีลักษณะบุคลิกที่แตกต่างกัน นัตที่ชาวบ้านในพื้นที่ให้ความเคารพมากที่สุดคือ เจ้าทะเล ชาวพม่าเรียกว่า อู๋ฉิ่งฉิ่ง เป็นนัตที่ดูแลเกี่ยวกับท้องทะเล แต่มีใช้เพียงแค่ท้องทะเลเพียงอย่างเดียว แต่รวมถึงน้ำที่ใช้ในการเพาะปลูก การทำเกษตร ต่อเนื่องถึงการงาน ให้ได้ผลดี เป็นต้น ในพิธีกรรมไหว้เจ้า ในหมู่บ้านสมใจนึก เริ่มจากการบูชาพระ และการไหว้เจ้าผู้ที่ดูแลหมู่บ้านในพื้นที่ ที่พวกเขาอาศัยอยู่ หลังจากนั้นก็จะเป็นนัตเริ่มเข้าร่างทรงเรียงไปเรื่อยๆ หลังจากนัตเข้าร่างทรงจะมีการแต่งตัวให้ตรงกับนัต มีการรำยรำ รักษาผู้ป่วย พุดคุยกับชาวบ้าน โดยไม่มีลำดับของนัตที่แน่นอน เป็นแบบนี้เรื่อยไปทั้ง 2 คืน ช่วงสุดท้ายหลังเสร็จสิ้นพิธีกรรมก็จะมีการรำรำกันอย่างสนุกสนานถือเป็นอันเสร็จพิธีกรรม

### 2. ศึกษาดนตรีที่ใช้ประกอบพิธีกรรม

2.1 ประวัติความเป็นมาของวงชาวยายในชุมชน วงดนตรีที่พบใน หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรีนั้น เป็นวงดนตรีขนาดเล็ก มีเครื่องดนตรีเพียง 5 ชิ้นเท่านั้นที่ใช้ในการบรรเลงคือ เปิงมาง, กลองชุดหกใบ, กลองเล็ก, กระจับ, ฉิ่ง, ฉาบ, ฆ้องวง, หากจะแบ่งตามหน้าที่จะแบ่งได้ดังนี้ 1.กลุ่มเครื่อง

ดนตรีดำเนินทำนอง 2.กลุ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ 3.กลุ่มเครื่องดนตรีให้จังหวะ ก่อตั้งวงเมื่อประมาณ 40 ปี ก่อน โดยนางเล็กเป็นผู้ซื้อเครื่องดนตรีเข้ามาผ่านทางชายแดน โดยทหารพม่า ซื้อมาเพื่อใช้ในการงานพิธีกรรมไหว้เจ้า เท่านั้น ด้วยความศรัทธาและเคารพนับถือบูชาขนาด ซึ่งปัจจุบันได้เกิดวงครีฑาชายวายเพิ่มขึ้นอีก 2-3 วงในพื้นที่อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี

**2.2 เครื่องดนตรีวิธีการบรรเลง** เครื่องดนตรีที่พบในพิธีกรรมไหว้เจ้า หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี มีดังนี้ ชายวาย (เปิงมาง), ปัดตาล่า (ระนาดเหล็ก), จีวาย (ฆ้องวง), และกลุ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ ไก้ว (กลอง 1 ใบ) เหมือนลูกของชายวาย, ยะเกวี่ (ฉาบ), วา (เกราะพม่า), ซี (ฉิ่ง)

**2.3 การประสมวงชายวาย** การประสมวงชายวายใน หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี เป็นการประสมวงขนาดเล็ก มีเครื่องดนตรีเพียง 5 ชิ้นเท่านั้นที่ใช้ในการบรรเลงแบ่งออกเป็น 3 1.กลุ่มเครื่องดนตรีดำเนินทำนอง เครื่องดนตรีในกลุ่มนี้ คือ ชายวาย ปัดตาล่า จีวาย 2.กลุ่มเครื่องดนตรีประกอบจังหวะ คือ 3.กลุ่มเครื่องดนตรีให้จังหวะ ไก้ว, ยะเกวี่, วา, ซี มีการจัดวงไม่เป็นแบบแผนแน่นอน

**2.4 โอกาสที่ใช้ในการบรรเลง** วงชายวายในหมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี บรรเลงในงานพิธีกรรมไหว้เจ้า เป็นหลักและประจำทุกปี นอกจากนั้นก็จะมีงานจ้างตามโอกาส เช่น งานแสดงละครพม่า งานบวช งานสงกรานต์ เป็นต้น

**2.5 การแต่งกายของนักดนตรี** นักดนตรีในหมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี ไม่มีการแต่งกายที่เป็นรูปแบบ มีการแต่งกายตามสมัยนิยมทั่วไป แต่ในงานพิธีกรรมไหว้เจ้า จะใส่ใส่รังกันทุกคน เสื้อก็จะเป็นเสื้อยืดธรรมดา

## 2.6 ประวัตินักดนตรี

- |                 |              |            |
|-----------------|--------------|------------|
| 2.6.1 นายสุแห่ง | ไม่มีนามสกุล | อายุ 57 ปี |
| 2.6.2 นายอองวิน | ไม่มีนามสกุล | อายุ 56 ปี |
| 2.6.3 นายคุแห่ง | ไม่มีนามสกุล | อายุ 58 ปี |
| 2.6.4 นายอองละ  | ไม่มีนามสกุล | อายุ 48 ปี |

## 2.7 บทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีกรรม

ในการทำวิจัยในครั้งนี้ผู้วิจัยจะนำบทเพลงในแต่ละประเภทวิเคราะห์ ศึกษาบทเพลง โดยได้นำเพลงบางส่วน ที่ตรงกับประเภทของบทเพลงที่ได้แยกได้นำมาวิเคราะห์ มีทั้งหมด 7 เพลงดังนี้

### 2.7.1.บทเพลงที่ใช้บูชาพระ - เพลงบูชาพระ

เพลงบูชาพระใช้บรรเลงเพื่อบูชาพระก่อนพิธีกรรม รวมถึงการแสดงดนตรี ต้องมีการบรรเลงเพลงบูชาพระก่อนทุกครั้ง ถ้าอยู่ในการแสดงละครพม่าจะมีหน้าที่คล้ายเพลงเปิดวง มีฉากแรกคือการบูชาพระ เพลงจะมี 2 ส่วนใหญ่ๆ คือ จะเปิดด้วยดนตรีและส่วนที่ 2 จะเป็นการร้อง โครงสร้างของบทเพลงไม่ซับซ้อน มีทั้งหมด 10 ท่อนเพลง สรุปคือ ดนตรีเปิด-ร้อง-ดนตรี-ร้อง-ดนตรี-ร้อง-ดนตรีจบ กลุ่มเสียงที่พบมี 2 กลุ่มเสียง คือ กลุ่มเสียงที่ 1 (F G A Bb C D E F) และกลุ่มเสียงที่ 2 (F G A B C D E F) โน้ตที่สำคัญที่แสดงถึงสำเนียง คือ เสียง B ถือเป็นสำเนียงของเพลงนี้ที่เด่นชัด

### 2.7.2 บทเพลงเชิญเจ้า- เพลงเชิญเจ้า

บทเพลงเชิญเจ้ามีท่อนเพลงทั้งหมด 3 ท่อนเพลง ท่อน A เป็นท่อนนำของเพลง ท่อน B เป็นท่อนเพลง ท่อน BB เหมือนกับท่อน B ต่างกัน 3 ห้องสุดท้าย ซึ่งเป็นท่อนจบ ตามหลักจะเล่นเพียงแค่ 3 รอบ A- B- A- B- A- BB แต่สามารถเล่นที่รอบก็ได้แล้วแต่สถานการณ์ ณ ตอนนั้น เช่น เมื่อนัดไม่ยอมออกจากร่างทรงก็ต้องบรรเลงเพลงเชิญเจ้าไปเรื่อยๆ จนกว่า นัต จะออกจากร่างทรง กลุ่มเสียงที่พบคือ C D E F G A Bb โดยมีเสียงหลักอยู่ที่เสียง C เสียง Bb เป็นเสียงที่เป็นทำเนียงของเพลงเชิญเจ้า

#### 2.7.3. เพลงที่ใช้ฆานัต

##### 2.7.3.1 บทเพลงสำหรับผู้ดูแลพื้นที่ หมู่บ้าน

เพลงเจ้าพ่อเป็นเพลงที่อยู่ในความเร็ว 100 Bpm โครงสร้างของบทเพลงมีทั้งหมด 7 ท่อน A, B, BB, C, D, DD และ E พบมีการขยายทำนองในท่อน BB จากท่อน B และท่อน DD จากท่อน D กลุ่มเสียงที่พบ มี 2 กลุ่มเสียงคือ Bb C D E F G A Bb และมีการเปลี่ยนกลุ่มเสียงเป็น Eb F G (A) Bb C D Eb ในห้องที่ 55-จบเพลง และพบการใช้ Eb Pentatonic Major ในท่อน

##### 2.7.3.2 บทเพลงสำหรับนัตที่มีความสำคัญในพิธี

เพลงเจ้าทะเล ใช้ประกอบเจ้าทะเลตามชื่อของบทเพลง เจ้าตนนี้มีความสำคัญและเป็นที่น่าถือของชาวพม่ามาก ในบทเพลงนี้อารมณ์ของเพลงแยกชัดเจนระหว่างท่อน A-D ความเร็วปานกลาง อารมณ์เพลงไม่เร่าใจ มีการดำเนินทำนองไปเรื่อยๆ แต่มีการซ้ำที่ชัดเจนของท่อนเพลง เมื่อใกล้จบเพลงในท่อน E- F มีการเปลี่ยนจังหวะเพลงให้กระชับและเร็วขึ้น กระตุ้นอารมณ์ของเพลงได้อย่างเป็นอย่างดี

เพลงเจ้าชะฮู เพลงเจ้าชะฮูใช้ประกอบเจ้าชะฮูตามชื่อเพลงในขณะประทับร่างทรง มีการร่ายรำอย่างสนุกสนานตามอารมณ์ของบทเพลง มีการเปลี่ยนอารมณ์ของเพลงในท่อน G และ GG เพื่อกระตุ้นความรู้สึกของร่างทรงให้สนุกไปกับเพลงมากยิ่งขึ้น บทเพลงมีจังหวะเร็ว บทเพลงเจ้าชะฮูมีทั้งหมด 12 ท่อนเพลง มีความเหมือนกันของแต่ละท่อนเพลงน้อยมาก มีเพียงแค่ท่อน F และ G เท่านั้นที่มีการซ้ำของท่อนเพลง บทเพลงมีความซับซ้อนมาก

#### 2.7.3. บทเพลงสำหรับนัตทั่วไป

เพลงเจ้ามอญ เพลงเจ้ามอญเป็นเพลงสำหรับฆานัต อยู่ในประเภทนัตทั่วไป ใช้ประกอบเจ้ามอญ บรรเลงโดนจิวาย เป็นหลัก บทเพลงมีความเร็วปานกลางบทเพลงเจ้ามอญ มีท่อนเพลงทั้งหมด 9 ท่อนเพลงมีความยาวทั้งหมด 111 ห้อง พบมีการขยายทำนองในท่อน BB จากท่อน B ,ท่อน AA จากท่อน A, ท่อน BBB จากท่อน BB กลุ่มเสียง ระดับเสียงที่พบคือ C D Eb F G A และ Bb

เพลงเจ้าไทใหญ่ บทเพลงเจ้าไทใหญ่ ใช้ประกอบเจ้าไทใหญ่ หรือนัตไทใหญ่ อยู่ในประเภทนัตทั่วไป บทเพลงมีจังหวะปานกลาง บทเพลงเจ้าไทใหญ่มีท่อนเพลงทั้งหมด 13 ท่อนเพลง มีความยาว 283 ห้องเพลง มีการร้องและรับด้วยดนตรีรับเสมอ กลุ่มเสียงที่พบในเพลงเจ้าไทใหญ่ คือเสียง F G A B C D E เสียง F เป็นเสียงหลัก และ B เป็นเสียงที่ค้อยบอกลำเนียง และพบการใช้ Pentatonic Major ในบางประโยคของบทเพลง

## อภิปรายผล

จากการวิจัยดนตรีพิธีกรรมของชาวพม่า หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี พบว่า การประกอบพิธีกรรมไหว้เจ้าของชาวพม่า หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรีนั้น เป็นพิธีกรรมที่แฝงไปด้วยความเชื่อ ความศรัทธา ที่มีต่อผีนัต พิธีกรรมนี้มีได้กระทำเพียงเฉพาะชาวพม่าคนใดคนหนึ่งแต่เป็นความร่วมมือ ร่วมแรง ร่วมใจของชาวพม่าในหมู่บ้าน เพื่อแสดงความเคารพ และการบูชา นัต เพราะเชื่อว่าเมื่อทำแล้วจะพบเจอแต่สิ่งดีๆในชีวิต สอดคล้องกับ ยศ สันตสมบัติ (2540 :199-200) ที่กล่าวไว้ว่า ความเชื่อเกี่ยวกับภูตผีปีศาจ วิญญาณและพระผู้เป็นเจ้า ศาสนามีความสัมพันธ์อย่างแนบแน่นกับความเชื่อในสิ่งศักดิ์สิทธิ์และอำนาจเหนือธรรมชาติ ศาสนาโยงใยกับสถาบันทางสังคม เศรษฐกิจและการเมือง ความเชื่อทางศาสนามีอิทธิพลแทรกซึมเข้าสู่ปริมาณของสังคมวัฒนธรรม

นัตที่พบในพิธีกรรมมีทั้งหมด 15 คน แต่ละคนมีบุคลิกที่แตกต่างและคล้ายกัน บางคนสามารถรักษานคนป่วย บางคนแค่เพียงมาร่ำรำตามบทเพลงจนพอใจแล้วออกจากร่างทรง ชาวพม่าได้รักษาวัฒนธรรมประเพณีในพิธีกรรมไหว้เจ้าได้เป็นอย่างดี นัตกลายเป็นส่วนหนึ่งของวิถีชีวิตของชาวพม่าควบคู่กับศาสนาพุทธไม่ว่าชาวพม่าจะไปอยู่แห่งหนใดก็ตาม สอดคล้องกับ ฉวีวรรณวิ ทศนธูร (2541:7) ที่ได้กล่าวไว้ว่า วิถีชีวิตของชาวพม่ายังได้รับการกล่าวขานว่าเป็นพุทธศาสนิกชนที่เคร่งครัด และคงรักษาศิลปวัฒนธรรมของตนเองไว้ได้เป็นอย่างดี เมื่อมีโอกาสชาวพม่ามักจัดงานฉลองรื่นเริง จะจัดให้มีมหรสพต่างๆ เช่น ภาพยนตร์ หุ่นเชิดพบเห็นได้ทั่วไปทั้งในงานฉลองเจดีย์ งานบูชา นัต

ดนตรีที่ใช้ในการประกอบพิธีกรรม วงชายวายจัดว่าเป็นวงที่มีความสำคัญมากในงานพิธีกรรม มีความสำคัญเทียบเท่าร่างทรงขาดสิ่งใดสิ่งหนึ่งไปไม่ได้ วงชายวายจึงได้กลายเป็นส่วนหนึ่งของพิธีกรรมไหว้เจ้า นัต แต่ละคนก็จะมีเพลงประจำตน และทุกคนจะมีเหมือนกันคือบทเพลงเชิญ สำหรับเชิญนัตเข้าและเชิญออก ลักษณะบทเพลงประกอบพิธีกรรมนั้นเป็นเพลงที่มีลักษณะซับซ้อน ฟังเข้าใจยาก แต่แฝงไปด้วยอารมณ์ต่างๆมากมาย สอดคล้องกับวิรัช นิยมธรรม, อรุณช นิยมธรรม (2551: 224) ที่ได้กล่าวไว้ว่าเสียงดนตรีที่บรรเลงจากวงชายวายนั้นมีลีลาเครื่องขิม แต่นุ่มนวล ให้ทั้งอารมณ์สนุกสนาน ไร้ใจ และโศกสลด ชายวายจึงนับเป็นวงดนตรีที่เล่นได้หลายรสและถือเป็นเอกลักษณ์ทางคีตศิลป์อย่างหนึ่งของพม่า

ในการศึกษาวิเคราะห์เพลงจำนวน 7 เพลงแยกตามความสำคัญของบทเพลงได้ 3 ประเภท 1.บทเพลงบูชาพระ 2.บทเพลงเชิญเจ้า 3.บทเพลงที่บูชา นัต หลังจากได้นำมาวิเคราะห์แล้วนั้น พบว่ากลุ่มเสียงเพลงซึ่งเป็นสำเนียงเพลงพม่าพบมี 4 กลุ่มเสียงคือกลุ่มเสียงที่ 1 ประกอบด้วย C D E F G A Bb ,กลุ่มเสียงที่ 2 ประกอบด้วย C D E b F G A Bb C ,กลุ่มเสียงที่ 3 ประกอบด้วย C D E F G A B และกลุ่มเสียงที่ 4 มีการใช้ Pentatonic Scale โดยเฉพาะ Pentatonic Scale ซึ่งเป็นเอกลักษณ์ของคนตรีในแถบเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ ในปัจจุบันด้วยอิทธิพลของคนตรีตะวันตกทำให้วัยรุ่นและเด็กที่สนใจจะเล่นดนตรีวงชายวายแทบจะไม่มีเลย นักดนตรีที่เห็นก็เป็นเพียงนักดนตรีที่มีอายุ วัยกลางคน ซึ่งเล่นกันมานาน ยังไม่มีกลุ่มนักดนตรีรุ่นใหม่ให้เห็น แต่วงชายวายก็ยังคงได้รับความนิยมอยู่มิได้เสื่อมลง เพียงแค่ยังขาดผู้สืบทอดต่อไป



### ข้อเสนอแนะ

จากการศึกษาดนตรีพิธีกรรมของชาวพม่า หมู่บ้านสมใจนึก ตำบลท่าขนุน อำเภอทองผาภูมิ จังหวัดกาญจนบุรี ผู้วิจัยได้มีความรู้ใหม่ๆ ที่มีเคยได้รู้มาก่อน ได้รู้คุณค่าของประเพณีวัฒนธรรม พิธีกรรมในครั้ง นี้ ผู้วิจัยได้มีข้อเสนอแนะให้แก่ผู้ที่สนใจที่จะศึกษา วิจัย เพื่อเป็นแนวทางในการศึกษาดังนี้

1. เครื่องดนตรีวงดนตรีชายวาย หลายชนิดที่ควรจะมีการศึกษาเพิ่มเติมอย่างละเอียดเพื่อให้ได้ องค์ความรู้เกี่ยวกับเครื่องดนตรีวงชายวายมาก
2. เรื่องบทเพลงที่ใช้ประกอบพิธีกรรมไหว้เจ้า เพลงที่ใช้ประกอบพิธีกรรมนั้นมีอยู่เป็นจำนวนมาก ตามจำนวนของนั้ด และในประเทศไทยยังไม่มีกรรวบรวมเพลงที่ใช้ประกอบนั้ดที่พบในประเทศไทย
3. เรื่องวัฒนธรรมการนับถือผีนั้ด นั้ด การศึกษาทางด้านมานุษยวิทยาเรื่องนั้ดในเชิงลึก เกี่ยวกับนั้ดในประเทศไทย จึงเป็นเรื่องที่น่าสนใจและน่าศึกษา

### เอกสารอ้างอิง

- พูนพิศ อมาตยกุล. (2554). ปาฐกถาศิลป์ พิระศรี ครั้งที่ 16 ประจำปี 2554 การก่อเกิดเพลงไทยสากล  
แนวคิดดนตรีวิทยา. กรุงเทพฯ: อัมรินทร์ ดิงแอนด์พับลิชชิง
- ปัญญา รุ่งเรือง. (2546). หลักวิชามานุษยวิทยา. พิมพ์ครั้งที่ 4. กรุงเทพฯ: มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์.
- มานพ วิสุทธิแพทย์. (2533). ดนตรีไทยวิเคราะห์. กรุงเทพฯ: โรงพิมพ์ชวนพิมพ์
- วิรัช นิยมธรรมและอรนุช นิยมธรรม. (2551). เรียนรู้สังคมและวัฒนธรรมพม่า. พิมพ์ครั้งที่ 1. พิษณุโลก :  
โรงพิมพ์ตระกูลไทย.
- ณัฐวิ ทศนฐร. (2541). รายงานวิจัยโครงการพม่าศึกษา เรื่อง ความเชื่อเรื่องนั้ด (Nat) ในสังคมพม่า. นครปฐม:  
สถาบันวิจัยภาและวัฒนธรรมฯ มหาวิทยาลัยมหิดล .