

Hot&Cool



เรื่อง... ดุสย์ จตุรภัทร-วนิชชา ตาสกิตย
ภาพ... ทีมภาพโพสต์ทูเดย์

กว่าเพลงเพลงหนึ่งจะมียอดวิวทางยูทูปมาก
ถึง 200 ล้านวิว ด้วยระยะเวลาไม่ถึงปี ใช่
ว่าปรากฏการณ์นี้จะเกิดขึ้นกันได้ง่ายๆ อีก
ทั้งไม่ว่าจะไปไหน สถานบันเทิง คอนเสิร์ต เทศกาล
ปีใหม่ เทศกาลสงกรานต์ หรือตามคลื่นวิทยุต่างๆ
ต่างเปิดเพลงนี้ ร้องเพลงนี้ กันทั้งบ้านทั้งเมือง (รวม
ทั้งลูกเล็กเด็กแดงก็ร้องกันให้พี่บ๊อบ)

เปิดใจลาบานูน กับเชือกวิเศษ 200 ล้านวิว





เพลงเชือกวิเศษ ของวงลาบานูน คือเพลงเพลงนั้น ด้วยยอดวิวกว่า 265,321,624 วิว ด้วยระยะเวลาเพียง 8 เดือน (อัปเดต ณ วันที่ 9 เม.ย.) คือคำตอบ และวันนี้เรามีโอกาสได้สัมภาษณ์แบบเอ็กซ์คลูซีฟ รวมทั้งได้เปิดใจพูดคุยถึงที่มาที่ไปของความสำเร็จของเพลงเพลงนี้และวงวงนี้

กับความสำคัญ

“เราตั้งใจที่เราได้กลับมาทำเพลงอย่างที่เราอยากทำ แม้เราจะได้เรียนรู้ว่าทุกอย่างมันมีขึ้นมีลง จากที่เคยประสบความสำเร็จก็ต้องมีวันแยกย้ายจากกันไป ซึ่งในวันที่เราหยุด เราแยกย้ายเป็นเพราะเรารู้ แต่อะไรก็เกิดขึ้นได้ เมื่อเรารู้สึกท้อท้อท้อ อยากทำงานเพลงอีกครั้ง เราก็กลับมาใหม่ ภายใต้อาณาจักรใหม่ จินี เรคคอร์ด การกลับมาในครั้งนี้ของเรา มันก็เป็นการกลับมาที่ทำให้เราได้พบเจออะไรแปลก

ใหม่มหัศจรรย์ อย่างเช่น การได้ทำเพลง ซึ่งหนึ่งในเพลงที่เราทำอย่างเพลงเชือกวิเศษ มียอดวิวทางยูทูปกว่า 200 ล้านวิว ด้วยระยะเวลาเพียงไม่นาน”

แน่นอนว่า การที่เพลงเพลงหนึ่งได้ระดับขึ้นไปสูงได้มากมายขนาดนี้ ล้วนมีที่มา เมธี อรุณ ร้องนำและกีตาร์ ได้เปิดเผยถึงความในใจที่มีต่อปรากฏการณ์ที่เกิดขึ้นในครั้งนี้ว่า เขาไม่ได้หวังว่า เมื่อทำเพลงเสร็จเผยแพร่ทางยูทูปแล้วจะต้องมียอดวิวสูง เขาไม่ได้วัดความสำเร็จจากด้วยยอดวิวไม่ได้อินกับเรื่องแบบนั้น

“ผมแค่รู้สึกดีใจแค่นั้นเอง เวลาทำเพลง ผมจะบอกทีมงานเสมอว่า อย่าคาดหวังกับเพลงที่เราทำ ว่าจะต้องประสบความสำเร็จ มียอดวิวทางยูทูปสูงเป็นล้านๆ วิว ขอแค่ทำเพลงแล้วให้เรารู้สึก ถ้าเราไปยึดกับสิ่งเหล่านั้น มันจะกดดันเราในการทำเพลงต่อๆ ไป”

เมธีถ่อมตนว่า ในเรื่องของ

ยอดวิว เขาขอเครดิตให้แก่ทางค่ายจิ้นี เรคคอร์ด(ต้นสังกัด) “จำได้ว่า เพลงศึกษานารี แคปชั่นเพลงทางยูทูปไปหนึ่งอาทิตย์มียอดวิวกว่า 1 ล้านวิว เพลงพลังงานจน ปล่อยไปสองวัน มียอดวิว 1 ล้านวิว พอมาเพลงเชือกวิเศษ วันละล้านวิว เช็กกันวันต่อวัน (หัวเราะ)”

กับการกลับมา

ใครหลายคนคงแอบสงสัยว่าตลอดระยะเวลาที่วงลาบานูนหายไปแล้วปล่อยให้แฟนคลับไทยหาอยู่แสนนานเช่นนี้ พวกเขาไปทำอะไรกันบ้าง แล้วทำไมถึงเลือกที่จะกลับมาอีกครั้ง

“ช่วงที่เราหายไป เมธีไปเป็นอาจารย์อยู่ที่มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ อนันต์ทำงานด้านไอทีอยู่ที่บริษัทแห่งหนึ่ง ส่วนสมพรไปเป็นมือกลองให้วงกะลา ซึ่งตอนนี้ย้ายไปอยู่วงอโศก และพวกเราต่างก็มีครอบครัวมีลูกมีได้ การกลับ



เมธี

มาในครั้งนี้ของเรา เริ่มมาจากมีน้องคนหนึ่งโทรศัพท์ไปขอเพลงของพวกเราผ่านวิทยุ และถามทีไรว่าพวกเราหายไปไหน พอผมได้ฟังอย่างนั้น ผมก็รู้สึกคิดถึงวันเวลาเก่าๆ ที่เคยเล่นดนตรี ผมเลยส่งข้อความไปหาอนันต์ว่า อยากจะกลับมาเล่นดนตรีกันอีกครั้งไหม อนันต์เขาตอบกลับมาทันทีทันใดว่าอยาก จากนั้นเราสองคนก็ตัดสินใจลาออกจากที่ทำงานก็ลาออกมาเลย”

อนันต์ สะมัน (เบส) บอกเล่าให้เราฟังว่า เมื่อพวกเขาลาออกจากงาน พวกเขาหันมาทำเพลงได้ดิน โดยไม่ได้สนใจค่ายเพลงใดๆ ทั้งสิ้น “เราอยากทำเพลงในแบบที่เราอยากทำ ซึ่งจริงๆ แล้ว เราเป็นแบบนี้มาตั้งแต่ไหนแต่ไร เราทำเพลงแล้วคนชอบเราก็ดีใจ

คนไม่ชอบก็ไม่ใช่ไร จนวนหนึ่งพี่กบวงบักแอสชวน มาอยู่ที่ค่ายจีนี เรคคอร์ด โดยมีคำพูดหนึ่งของพี่ตูน บอดี้สแลม ที่บอกพวกเราว่า ถึงเวลาที่พวกเราต้องก้าว กระโดดแล้วนะ อีกทั้งมีคนให้กำลังใจพวกเราเยอะมาก ทำให้เราตัดสินใจเซ็นสัญญาอยู่ค่ายใหญ่ โดยมี สม เมย์-ณัฐนันท์ ทองอ่อน น้องชายของสมพร มาเป็นมือ กลองคนใหม่ให้กับเรา โดยวันที่เซ็นสัญญาพี่กบก็เป็น คนพามา เหมือนส่งตัวนักเรียนใหม่มารายงานตัวเลย ครับ (หัวเราะ)”



อโนต์

กับคนข้างหลัง

แน่นอนว่าชีวิตของนักดนตรีต้องอยู่กับการเดินสาย เล่นดนตรี ทั้งกลางวันและกลางคืน (โดยเฉพาะกลางคืน) และยุ่งอยู่กับการทำเพลงใหม่ น้อยมากที่จะมีเวลาว่างในการใช้ชีวิต เมื่อเลือกที่จะใช้ชีวิตเช่นนี้ จึงเป็นเรื่องที่ลำบาก มากสำหรับคนข้างหลัง ไม่ว่าจะเป็นครอบครัวหรือแม้แต่ คนรัก ที่ต้องเข้าใจและเป็นกำลังใจหลักอันสำคัญ

“ชีวิตนักดนตรีเป็นชีวิตที่อาภัพเรื่องครอบครัว เมื่อเรา มีครอบครัวเล็กๆ ของเรา พวกเขาต้องเข้าใจเราจริงๆ มี วงดนตรียิ่งใหญ่ไม่กว้างที่สามารถประคองในเรื่องนี้ได้ ซึ่ง สำหรับเรานี้คือสิ่งที่เราเลือกแล้ว เพราะนี่คือสิ่งที่ปาก ท้องแก่เรา สิ่งที่เราทำได้ดีที่สุด คือพยายามดูแลครอบครัว ให้ดีที่สุดเท่าที่เราจะทำได้ โดยใช้เวลารว่างจากการทำงาน มาอยู่กับครอบครัวอย่างมีคุณภาพให้ได้มากที่สุดครับ”

กับโลกของดนตรี

วงลาบานูนได้บอกเล่าให้เราฟังว่า การเดินทางมาถึงจุด นี้ได้ มันได้สอนอะไรให้แก่พวกเขาในหลายๆ อย่าง ทั้งการ มองโลก การให้กำลังใจคนฟังผ่านเสียงเพลงที่พวกเขาทำขึ้น มา เพลง ไม่ได้เป็นแค่เพลง แต่มันเป็นอะไรมากมายกว่านั้น

ณัฐนันท์ “ก่อนหน้านี้ ผมเล่นดนตรีแนวเมทัล พอมา อยู่วงลาบานูน ผมได้เห็นโลกที่กว้างขึ้น มันได้สอนผมให้ เรียนรู้ว่า ผมมาอยู่จุดนี้แล้ว ผมต้องทำให้มันดีขึ้นเรื่อยๆ ยากนะครับ แต่เราต้องรักษามันให้ได้”

อนันต์ “ดนตรีให้อะไรเราเยอะมาก มันไม่ได้ให้ความ สุขแค่เรา แต่มันให้ความสุขกับคนฟังเพลงด้วย เพลงไม่ใช่ แค่เพลง แต่มันเป็นพลังที่ดีด้วยครับ”

เมธี “เพลงเป็นยิ่งกว่าครูครับ มันทำให้เราได้เรียน รู้ หายจากความทุกข์เศร้า ผมจึงเลือกที่จะมีชีวิตอยู่กับ เพลงอีกครั้ง” 



ณัฐนันท์

เมื่อพูดถึงเพลงที่มีดีกรี 200 ล้านวิว ไม่พูดถึง เพลงไกลแค่นั้น คือไกล (ออฟฟิเชียล ออดิโอ) ของ วงเกดลีโนวา คงจะไม่ได้ ณ วันที่ 9 เม.ย. เพลงเพลง นี้มียอดวิวสูงถึง 213,115,439 วิว โดยใช้เวลากว่า 4 ปี ถึงจะมาถึงจุดนี้ได้

ถึงแม้ว่าจะไล่ตามเพลงเชือกพิเศษไปเรียบร้อยแล้ว

แล้ว แต่ครั้งหนึ่ง เพลงเพลงนี้ก็เคยสร้างปรากฏการณ์ ร้อยล้านวิวเป็นเพลงแรกของประเทศไทย เพลงนี้จึง ถือเป็นเพลงที่กาลเวลาไม่สามารถทำลายได้ และมันก็จะกลายเป็นเพลงอมตะตลอดกาลในอีกไม่ช้าไม่นานนี้ (เพลงเชือกวิเศษก็จะเป็นเช่นนั้นด้วย)

