อาจารย์ดี จันทศร ปราณีต ดิษยะศริน

# ม.หาดใหญ่จัดงานมหาดุริยางค์ไทย เน้นความรู้เยาวชนสืบสานวัฒนธรรม

**"มหาวิทยาลัยหาดใหญ่" จัดงานมหาดุริยางค์ไทย ร่วมกับชมรมดนตรีไทยจังหวัดสงขลา ดึงนักเรียน นักศึกษากว่า 120 ชีวิต ร่วมบรรเลงบทเพลงดนตรีไทย สืบสานวัฒนธรรมไทยและท้องถิ่น**

นางปราณีต ดิษยะศริน ผู้รับใบอนุญาตมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ เปิดเผยที่มาของการจัดงานว่า มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ และชมรมดนตรีไทยจังหวัดสงขลาได้คิดว่า ปีมงคลของพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ในฐานะที่เราทุกคนเป็นคนไทย น่าจะทำสิ่งที่เป็นประโยชน์กับประเทศชาติบ้านเมือง และโดยเฉพาะเป็นการแสดงออกความจงรักภักดีแก่พระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว และเห็นว่ามหาดุริยางคไทยเกิดพระเกี้ยวดี เป็นงานที่หนาะสมที่สุด ในปีนี้ จึงได้นัดปรึกษาหารือกัน ต่างคนต่างเห็นพ้องกันว่าเราจะจัดงานมหาดุริยางคไทย เกิดได้ 84 พรรษา ตามรอยพระยุคลบาท จนในที่สุดได้มีการเตรียมการและตกลงกันที่จะจัดในวันที่ 4 กุมภาพันธ์นี้

"สิ่งที่น่าปลื้มใจอย่างยิ่งคือ คณาจารย์ดนตรีไทยผู้อาวุโสทั้งหลาย ต่างก็ร่วมมือกันและให้กำลังใจในงานครั้งนี้ เช่น อาจารย์สาย จันทรพัฒน์ อาจารย์เจริญ ธารณามัย และอาจารย์วรเชตน์ รัตนจรณะ" นางปราณีต กล่าว และว่า

เราโชคดีมากที่ได้คนเก่งและทุ่มเทให้กับงานนี้ เป็นผู้อำนวยการเพลงคือ อาจารย์ดี จันทศร จาก มหาวิทยาลัยราชภัฏสงขลา คณะวงมหาดุริยางค์ [illegible]



โพสต์ทูเดย์ วันที่ 28 มกราคม - 3 กุมภาพันธ์ 2555

## รายงาน

(ต่อจากหน้า 1c)

และยังมีนายภูสิตปัจจังหวัดนครศรีธรรมราช วิทยาลัยนาฏศิลป์จังหวัดพัทลุง ได้มาร่วมกว่า 120 ชีวิต และมีอาจารย์แต่ละโรงเรียนมหาวิทยาลัย และสถาบันดูแล และมีกิจกรรม

**วัตถุประสงค์** ของงานนี้ นอกจากที่จะจัดเพื่อเทิด

อาจารย์ดี จันทศร

พระเกียรติพระบาทสมเด็จพระเจ้าอยู่หัว ยังหวังในเรื่องความรู้ที่เด็กๆ และนักศึกษาที่จะได้รับ ปรากฏว่าเป็นที่ชื่นชอบของเด็กๆ เพราะเขาได้ทั้งความรู้ ความรักความคุ้นเคยระหว่างรุ่นที่รุ่นน้อง และความทรงความประทับใจที่เขาได้รับ ครึ่งหนาที่รู้ใจไปซึกนานซึ่งอาจารย์ที่เข้ามาช่วยในงานช่วยกันดูแลนักเรียน นักศึกษาเป็นอย่างดี และที่สำคัญซึกอย่างหนึ่งเขาจะได้ความสามัคคี และสมาธิ เด็กนักดนตรีไทยที่ครูเห็นมาตลอด 30 ปี จะเห็นได้ว่าเด็กที่เรียนดนตรีไทยจะเรียนเก่ง ทุกคนเรียนร้อย สิ่งเหล่านี้เป็นสิ่งที่ดี และน่าภาคภูมิใจสำหรับครูบาอาจารย์ และพ่อแม่

สำหรับการจัดงานครั้งนี้ เราจะจัดจำหน่ายบัตรให้แก่บุคคลทั่วไป รายได้จะมอบให้กับมูลนิธิช้างพัฒนา และชมรมดนตรีไทยจังหวัดสงขลา

โดยองค์กรที่ร่วมงานครั้งนี้มีมากเช่นกระทรวงวัฒนธรรม บริษัท บุญธรดบริวรรธ์ จำกัด" บริษัทโรคิวัลเม้นต์ดุลาหการรถการผลิตจำกัด มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ โรงเรียนในเครือหาดใหญ่ อำนวยวิทย์ สมาคมสตรีนักธุรกิจและวิชาชีพแห่งประเทศไทย ในพระบรมราชูปโภค-จังหวัดสงขลา มูลนิธิสุข-แก้ว แก้วแดง บริษัท ผัดรอพพอยท์ จำกัด

"น่าดูมีใจที่มีคนมาช่วยเหลือกันสนับสนุนงานครั้งนี้ อยากจะเชิญชวนท่านทั้งหลายมา ได้รับผลงานของงานนักเรียน นักศึกษา เป็นงานที่ยิ่งใหญ่เราช่วยกันให้กำลังใจ และสืบสานวัฒนธรรมของเราไว้"

สำหรับนักศึกษาในเครือหาดใหญ่ของเราและโรงเรียนที่เข้าร่วมโครงการนั้น เริ่มมาซ้อมที่

นอกจากนี้ ก็มีอาจารย์ผู้ที่คุมวง และผู้ทรงคุณวุฒิฝ่ายดนตรีที่เสียสละเวลามาให้การฝึกซ้อม ได้แก่ อาจารย์ศรันย์ คุณาภักษ์ อาจารย์ศิริชา จันทมณีเรดิ นางสาวทรศรี ภิติคุณ อาจารย์อภิณิณห์ พฤกษะศรี อาจารย์ทันชพงศ์ ชุมสุข ทนู อาจารย์บุรสรณ์ คุริยาฤทัย อาจารย์สมศักดิ์ วรรธนะ เศรษฐ

ครั้งนี้ผมได้นำบทเพลงของ **ครูพิณิจ ฉายาสุวรรณ** ศิลปินแห่งชาติ ซึ่งต่อนนี้ท่านกับเรียบเรียงไปตอนที่วิทยาลัยดุริยางคศิลป์มหิดล โดยครูพิณิจจะแต่งเพลงในยุคยุคตามรอยพระยุคลบาท เมื่อประมาณ 20 กว่าปีที่แล้ว ด้วยการที่อาจารย์ประณีตได้เรียกผมมาประชุมงานครั้งนี้ ให้ผมช่วยหาเพลง ซึ่งในตอนแรกค่อนข้างหนักใจว่าต้องคิดเพลงใหม่หรือไม่ คิดขึ้นมาได้ว่าครูพิณิจทำเพลงชุดไว้ 24 เพลง จึงหยิบยกตรงนั้นมาโดยชุดประสงค์ของงานคือ ในหลวงทรงเหนื่อยหนักเหนื่อยดูแลความทุกข์สุขทั้ง 4 ภาค และประจวบเหมาะกับการที่ครูพิณิจได้เคยทำเพลงภาคเหนือ ภาคอีสาน ภาคกลาง และภาคใต้

ครูพิณิจทำไว้ 24 เพลง ผมคัดเอามาทั้งหมด 9 เพลง นอกจากนั้นมีวงของเรียงวงพื้นบ้านของอีสาน และได้นำบทเพลงเก่าๆ มา เช่น เพลงกระต่ายเต้น และสาลิคีขุนทุม

โดยในเพลงสามัคคีขุนทุมที่เคยเป็นทำนองสากลอยู่แล้ว เลยจึงมีความคิดที่จำในการทำเพลงครั้งนี้อยากจะให้เป็นตัวของตัวเอง จึงเอาเพลงสามัคคีขุนทุมน้ำมายืดเป็น 9 ชั้นคือ การทำให้เพลงมีเนื้อหาอีกหนึ่งเท่าตัว ซึ่งผมเห็นว่าเพลงนี้จะเป็นเพลงทำนองสร้างขึ้นมาด้วยการยืดเป็นทำนองไทย และผมได้ทำเดียวโรว์น้องขึ้นมาใช้ในงาน

เพลงแต่ที่เลือกใช้บทเพลงพื้นบ้านเข้ามาร่วมนั้นเค้าว่างมหาดุริยางค์ที่จะมีคนบรรเลงเป็นร้อยคน จึงคิดว่าทำไมต้องเอาวงพื้นบ้านขึ้นมา ซึ่งภาพรวมมหาดุริยางค์จะเป็นนักเรียน นักศึกษายืนไว้ เป็นเรื่องของใจหยิ่งที่ตั้งไว้ว่าในหลวงให้พระราชกรณียกิจในประเทศไทย โดยให้เด็กที่เป็นตัวยืนของวงบรรเลงเพลงเหนื่อยเพราะๆ ลองแหกตัวยกลองภาคเหนือ ทำให้ได้ถ่ายทอดของภาคนั้น

พอมาภาคใต้ ก็ใช้เพลงพื้นบ้านภาคใต้ และที่สามารถจะใช้เพลงพื้นบ้านอีสานซึ่งเพลงพื้นบ้านของอีสานนั้นยังไม่มีใครเล่นไปลาง จึงได้คิดค่อนข้องที่อยู่วิทยาลัยนาฏศิลป์มาช่วยกัน แต่ของภาคใต้มีการจัดลำดับไว้ของเพลงพื้นเมืองภาคใต้เกี่ยวกับหัวโหน ที่ใช้ประกอบในหนังตะลุง 3 ในหาร์ และผมก็คิดว่าเราอยู่ภาคใต้ที่มีเครื่องดนตรีอยู่จำนวนมาจึงได้นำของสิ่งเข้ามาเล่น โดยนำเด็กนักศึกษาของผมเองมาให้ความช่วยเหลือ ทำให้ได้ลีลาธรรมชาติ คนที่รับชมรับฟังจะได้รู้สึกถึงกลิ่นไอของวัฒนธรรมในพื้นที่แต่ละภาค

วงของเรียงจะมีเสียงตรงที่ให้เด็กที่เล่นดนตรีไทย มีการทำมือแบบสมัยก่อน เพื่อให้เป็นสีสันในการแสดง

**ส่วนของภาคกลางได้เชิญรุ่นพี่จากกรมศิลปกรมาร่วมร้องเพลงในงานนี้ นอกจากนี้ ยังได้รับชมการรับเสภาของอาจารย์สมบัติ สังเวียนทอง ซึ่งเป็นผู้เชี่ยวชาญดุริยางคไทยในศิลปากรได้ร่วมร้องในบางอย่างๆ**

"ไฮไลต์มีทุกตอน โดยทั่วไปแล้วการแต่งดนตรีมหาดุริยางค์ที่นับเป็นร้อยคน เปรียบเสมือนเป็นหมาในการเห่าแอวให้พร้อมเพรียงกัน และมีสเน่ห์"

ไฮไลต์จะมีทุกภาคเลยด้วย ทำให้คนฟังได้สัมโปสัยและเข้าใจถึงวัฒนธรรมของทุกภาค จากบทเพลง บางคนอาจจะยังไม่เข้าใจว่าเพลงในเป็นเพลงภาคไหน โดยจะมีกลองเป็นตัวกำหนดในการให้จังหวะ และทำให้รู้ว่าเราเล่าถึงพื้นเพลงของภาคไหนอยู่

**จากการที่เป็นผู้สอนดนตรีไทยมานาน ปัจจุบันนี้คนดนตรีไทยได้ค่อยๆ ลดความนิยมของคนลงไปค่อนข้างเยอะมาก ผู้คนส่วนใหญ่จะสนใจคนตรีสากลมากกว่า ซึ่งในกลุ่มของภาคได้นั้นในระดับมัธยมจะสนใจกว่าทุกระดับ เพราะว่ามีการประกวดบ่อยๆ**

ซึ่งภาคได้นี้ยอมรับว่า ในระดับมัธยมจะมีมีนิดดี อย่างโรงเรียนมหาวชิรวุธ สงขลากได้แชมป์คนตรีไทยบ่อย ซึ่งถือว่าก่าง แต่ระดับอุดมศึกษานั้นค่อนข้างน้อย เป็นเพราะว่าของเราไม่มีวุฒิครูโดยเป็นศิลปกรรมศาสตร์ เมื่อก่อนผมมีลูกศิษย์ที่เรียนด้านดนตรีไทยมา พอเขาเรียนจบก็จะไปเป็นครูหรืออาจารย์สอนดนตรีไทย ทำให้อยากส่งเด็กเข้ามาเรียนกับเรา แต่ทำให้ไม่มีวุฒิครูเลยต้องทำให้เด็กต้องไปเรียนมหาวิทยาลัยในกรุงเทพฯ เพื่อที่จะได้วุฒิครู เพราะมาเรียนกับเราไม่ได้วุฒิครู ทำให้ความสนใจของดนตรีไทยในระดับอุดมศึกษาจึงน้อยลง

อาจารย์ดีกล่าวด้วยว่า การที่อยากให้นักเรียน นักศึกษาเราเรียนมีความสนใจในดนตรีไทยมากขึ้น การที่จะนำดนตรีไทยมาประยุกต์ให้เข้ากับยุคสมัยนั้นเลยว่าสามารถทำให้เราสนใจได้มากขึ้น ซึ่งเพลงสมัยใหม่ก็มีหลายเพลงที่เพราะ แต่เราไม่ได้ทำเพลงเก่าให้ขาดหรือเก่ง ดนตรี

ปราณีต ดิษยะศริน

ร่วมสมัยนั้นค่อนข้างเพราะสามารถทำเพลงใดได้วงละคิน ทำให้ยิ่งดูดเด็กได้มากขึ้น

ส่วนสื่อต่างๆ อย่างเช่น ภาพยนตร์ ละคร ที่มีส่วนเนื้อหาเกี่ยวกับดนตรีไทยที่มาร่วมงาน นางปราณีต กล่าวว่า มีผลต่อนช้างมากกับการสนใจของนักเรียนนักศึกษาอย่างเช่น โหมโรง มีผลอย่างแน่นอน เด็กบางคนเล่นดนตรีไทยก่างเรียนโรงเรียนใหญ่ๆ แต่ผู้ปกครองไม่ให้เรียนต่อในระดับอุดมศึกษา ทำให้โอกาสของการต่อเนื่องจึงน้อยลง

อาจารย์ดี ฝากว่าช่วยกันอนุรักษ์วัฒนธรรมดีๆ ไว้ที่มีมาตั้งแต่เริ่มบรรพบุรุษไปขึ้ง ต้องมีความมักยากให้ช่วยกันค้างไว้ และฝากถึงงานมหาดุริยางคไทย เกิดได้ 84 พรรษา ตามรอยพระยุคลบาท ซึ่งเป็นงานที่น่าสนใจอย่างมาก

**"งานนี้ได้เสริมความรู้ ตามกลุ่มการศึกษาต่างๆ แก่ผู้คนทุกวัย"** อาจารย์ดีกล่าวทิ้งท้าย ■