

มติชน

วันอังคารที่ 1 มิถุนายน พุทธศักราช 2553 ปีที่ 33 ฉบับที่ 11770 ราคา 10 บาท

น.หาดใหญ่เปิด 'บ็อบมิวสิค'

● ปั้น 'นักดนตรีอาชีพ-สอน-แต่งเพลง'

นายวิทวัส ดิษยะศริน สัตยารักษ์ รองอธิการบดีฝ่ายวางแผนและพัฒนา มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ กล่าวในการแถลงข่าวเปิดสาขาดนตรีสมัยนิยม (POP MUSIC) ว่าเป็นความใฝ่ฝันที่อยากให้มหาวิทยาลัยเปิดสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม เพราะถือว่าได้แสดงศักยภาพการเป็นมหาวิทยาลัยเอกชนชั้นนำ เพราะมีมหาวิทยาลัยเอกชนไม่กี่แห่งเท่านั้นที่เปิดสอนด้านดนตรี เพราะต้องเตรียมความพร้อมสูงมาก ทั้งคณาจารย์ หลักสูตร อุปกรณ์การเรียนการสอน นอกจากนี้ยังมีเครือข่ายอาจารย์พิเศษจากมหาวิทยาลัยชื่อดังในส่วนกลาง เช่น มหาวิทยาลัยพายัพ มหาวิทยาลัยอัสสัมชัญ มหาวิทยาลัยรังสิต เป็นต้น จากความพร้อมนี้ทำให้พูดได้ว่าเรียนที่มหาวิทยาลัยหาดใหญ่เท่ากับเรียนที่กรุงเทพฯ

นายประภาศ ปานเจียง คุณบดีคณะศิลปศาสตร์ กล่าวว่า ก่อนเปิดสาขาดนตรีสมัยนิยม มหาวิทยาลัยมีกิจกรรมและโครงการด้านดนตรีอย่างต่อเนื่อง โดยเฉพาะการจัดการแข่งขันดนตรี HATYAI MUSIC AWARDS ตั้งแต่ปี 2547 ถึงปัจจุบัน ซึ่งได้รับความสนใจจากสถาบันการศึกษาเข้าร่วมการแข่งขันจำนวนมาก นอกจากนี้ ยังได้สำรวจความต้องการของผู้เรียนในภาคใต้พบว่า กลุ่มนักเรียนมัธยมปลายสนใจ และต้องการหลักสูตรที่เปิดกว้างสำหรับการประกอบอาชีพที่หลากหลาย เราจึงได้พัฒนาหลักสูตรดนตรีสมัยนิยมให้โดดเด่น เน้นการปฏิบัติ และนำไปประยุกต์ใช้กับการทำงานให้เป็นรูปธรรมมากขึ้น โดยมีนายสุกรี เจริญสุข ผู้อำนวยการวิทยาลัยดุริยางคศิลป์ มหาวิทยาลัยมหิดล เป็นที่ปรึกษาการร่างหลักสูตร และนายนครเศรษฐหัตตคง หรือดีเจซัด นักวิจารณ์เพลง นักเขียน และนักจัดรายการวิทยุชื่อดังระดับประเทศ ร่วมเป็นที่ปรึกษาหลักสูตร

ด้วย ทำให้หลักสูตรดนตรีสมัยนิยมทันสมัยทันต่อกระแสสังคม และนำไปใช้ในการทำงานในสถานการณณ์ปัจจุบันได้จริง

นายสมพล แก้วแทน อาจารย์ประจำสาขาวิชาดนตรีสมัยนิยม กล่าวว่า ดนตรีสมัยนิยมคือ ดนตรีที่เกิดขึ้นตามความนิยมของกลุ่มผู้ฟังในสมัยต่างๆ การเรียนการสอนวิชาดนตรีสมัยนิยมจึงเป็นหลักสูตรที่ทันต่อยุคสมัยของดนตรีอยู่เสมอ ผู้เรียนสาขานี้จึงเป็นคนนำสมัย เป็นนักดนตรีสมัยใหม่ที่ทันต่อกระแสสังคม และโลกตลอดเวลา ซึ่งได้รับการตอบรับจากนักเรียนนักศึกษาค่อนข้างดี เรามักศึกษาที่เป็นนักดนตรีมีอาชีพ และนักศึกษาที่ได้รับรางวัลจากการแข่งขันดนตรีในระดับประเทศเป็นนักศึกษารุ่นแรกของสาขาด้วย ถือว่าเราได้รับความไว้วางใจ และความเชื่อมั่นว่าหลักสูตรวิชาดนตรีสมัยนิยมจะพัฒนาศักยภาพให้จบเป็นบัณฑิตที่มีคุณภาพได้ โดยหลักสูตรจะเน้นทฤษฎีดนตรีและการปฏิบัติเครื่องดนตรี ที่มีเอกลักษณ์ในรูปแบบดนตรีสมัยนิยม ด้วยเครื่องดนตรี และอุปกรณ์การเรียนการสอน และห้องปฏิบัติการทางด้านดนตรีที่ทันสมัยได้มาตรฐาน อีกทั้งยังแทรกรายวิชาด้านบริหารธุรกิจที่ผู้เรียนนำไปประยุกต์ใช้กับการประกอบธุรกิจด้านดนตรีได้ นอกจากนี้ยังเข้าร่วมกับโครงการสหกิจศึกษา ส่งนักศึกษาเข้าฝึกงานกับสถานประกอบการทางดนตรีที่มีชื่อเสียงในระดับประเทศ ดังนั้น บัณฑิตที่จบสาขาดนตรีสมัยนิยมจึงมีงานรองรับที่หลากหลาย เช่น นักดนตรีอาชีพ นักแต่งเพลง อาจารย์สอนดนตรี ประกอบธุรกิจร้านเครื่องดนตรี ธุรกิจโรงเรียนสอนดนตรี นักเขียน และนักวิชาการด้านดนตรี เป็นต้น