

# ԻՄԱՅԻԼԾ ԱՏԵՎԱԾՆ



๖ จดหมายของชาวบ้านแจ้งภารกิจเดินทางผู้กงพนกบกของชา  
เพราผู้คนส่วนใหญ่จะประกอบอาชีพทำประมงชายฝั่ง เรือ  
ประมงจึงถือเป็นเครื่องมือที่สำคัญอย่างหนึ่ง ที่ชาวบ้านใช้  
การประมงมาใช้เพื่อท่องเที่ยวและลี้ภัย

“เรื่องก่อและ” จึงเป็นเรื่องประมงที่ใช้กันอย่างแพร่หลายในแดนจังหวัด

อ่างเป็นรูปทรง

โดยผู้ช่วยเลขาธิการประจำวันครั้งนี้ คือ ทีมก่อและจำลองและสนับสนุนนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยหาดใหญ่ ซึ่งได้เข้าไปประชุมทัศนาธาร์ของชนชั้น ที่ศูนย์ผลิต “เรือกอและ” จำลอง ตั้งอยู่ที่หมู่บ้านท่อนอีหมู่ที่ 10 ตำบลโกลเด็ป เกาะเมือง จังหวัดตราด ช่วงเวลา

สำหรับพื้นที่ดังที่มีบ้านก่อปูนแล เป็นพื้นที่คิดขายผู้เช่า เนื้อที่ 1,580 ไร่ ส่วนใหญ่เป็นชาวไทยมุสลิม มีอาชีวภาพหลักคือการทำประชานาดเล็ก เนื่องจากเป็นพื้นที่คิดขายทั่วไป และมีอาชีวกรรมคือการผลิตน้ำมันเจ้ากอยและจำลุง

นายเสียงไวย แซ่ดี้ หัวหน้าทีมเรือกอและสันติภาพ มหาวิทยาลัยหาดใหญ่ กล่าวว่า จุดเริ่มต้นในการเข้าไปช่วยพัฒนาธุรกิจชุมชนเริ่มนั้นเมื่อ 3 เดือนก่อน ทางกลุ่มได้เข้าไปศึกษาถึงที่บ้าน ซึ่งช่วย



# สร้างธุรกิจ ‘เรือกอและจำลอง พัฒนาเชิงวัฒนธรรมไทย ๓ ด. แดนใต้

หากได้ดอนล่าง มีลักษณะเป็นเรือขวางที่ต่อตัวขึ้นกระดาษโดยข้าง  
ให้ส่วนหัวและท้ายสูงขึ้นจากลำเรือให้ถูกสวยงามนิยมมาสีแล้ว  
เขียนลายตามตัวเรือดูคลาสิคเป็นลายไทยหรือลายอินโดนีเซีย<sup>๔</sup>  
ซึ่งนำมาประยุกต์ให้เหมาะสมกับลำเรือ

ทั้งนี้เรื่อกอและที่ใช้ทำการประมงทางภาคใต้จะมีอยู่  
แบบ กือ แบบหัวขาว-หัวขาว และสูง กับแบบหัวสันและ  
หัวดัด การนำเรือกอและอูกไปทำประมงในทะเลชาวบ้าน  
นิยมนำอูกไปเป็นพวง พวงละ ๕-๖ ลำ และบางครั้งชา-  
นังค์ตั้งใช้เรือกอและส่วนหัวนั้นโดยใช้ไฟฟ้าหรือใช้ในด้วง

เรื่องกอและจงอือได้ว่าเป็นคิลปะพื้นบ้านที่คงงาม  
คุณค่าสู่ควรแก่การอนุรักษ์ เพื่อให้สืบทอดคงอยู่กับภาค  
ของประเทศไทยต่อไป ซึ่งเรื่องกอและมีทั้งขนาดใหญ่ที่เป็นวิ  
ประณังจริง และขนาดเล็กที่จำลองขึ้นเพื่อเป็นของที่ระลึก

ทั้งนี้ในโครงการ การสร้างธุรกิจชุมชนให้เป็นจริงและยั่งยืน ครั้งที่ ๑ ประจำปีการศึกษา ๒๕๕๒ ที่จัดขึ้น โดย มูลนิธิยุทธศาสตร์ ณ นคร เพื่อสนับสนุนและเปิดโอกาสให้นักศึกษา ได้นำความรู้ทางธุรกิจที่ได้รับจากการศึกษาในห้องเรียนมาประยุกต์ใช้ เพื่อให้เกิดประโยชน์ต่อสังคมส่วนรวม ด้วย การสร้างสรรค์โครงการต่าง ๆ ให้แก่ชุมชน หรือนำธุรกิจที่มีอยู่ในชุมชน มาสร้างมูลค่าเพิ่ม ทั้งทางด้านการบริหารจัดการ การเงิน การตลาด การพัฒนาผลิตภัณฑ์ การขยายช่องทางการตลาด เพื่อสร้างประโยชน์ต่อชุมชนไป



เริ่มแรกชาวบ้านยังไม่ค่อยไว้ใจพากเพรานกัน ประกอบกับชาวบ้านจะพูดภาษาเย็นมากกว่าภาษาไทย ทำให้สื่อสารกันลำบาก แต่เพียงไม่นาน พากเพรานก็เห็นความจริงใจของกุญแจพากเพราก จึงเริ่มเปิดความ และร่วมกันสร้างสรรค์พัฒนาคุณภาพ จนสามารถผลิตเรือกอและจำลได้เพิ่มขึ้นจากเดือนละ 20 ลำเป็น 60 ลำ แต่ก็ยังไม่พอต่อความต้องการของตลาดอยู่ดี

ปัญหานักพนันในการผลิต ก็คือหัวน้ำไม่สามารถผลิตลินก้าได้ตามความต้องการของตลาด และมีแรงงานที่มีความเชี่ยวชาญก่ออาชญากรรมอย่างหนัก

หน่วยงานภาครัฐจะเข้ามายังให้ความช่วยเหลือด้านอุปกรณ์และเครื่องมือต่าง ๆ แต่ยังไม่เพียงพอ ทางกลุ่มของเราได้เข้าช่วยชาวบ้านพัฒนาค่านการอุดแกน การบรรทุกหินห่อ เพื่อเพิ่มผลผลิตและราคาให้สูงขึ้น จากเดิมที่มีฟ่อค้าคนกลางเข้ามารับซื้อเรื่อยๆ และจำลองจากชาวบ้านเพียงล้ำละ 100-200 บาท จึงเข้ามายังเหลือเพิ่มน้อยกว่าค่าใช้จ่ายของสินค้าโดยรวมอยู่ 2 และกรอบแก้ว นำกรอบเรื่อยๆ และจำลอง หรือสร้างบรรจุภัณฑ์ให้คุ้ด มีค่า มีราคามากขึ้น หมายเหตุหัวรับเป็นของชำร่วย รวมถึงมีการหาซองทางการทำหนาอยู่เพิ่มขึ้น ทำให้มีข้อ功德สั่งซื้อมานาจากหน่วยงานราชการต่าง ๆ เพิ่มขึ้น ซึ่งล่าสุดนำไป เป็นของชำร่วยมอบให้บุคคลสำคัญของแต่ละประเทศที่มาประชุมรัฐมนตรี งานเชิงนักท่องเที่ยวหัวใจเก็ต เมื่อไม่นานมานี้

"ทางกลุ่มเราได้เข้าไปช่วยจัดทำรากาวยเรือกอและจำลองให้ชัดเจนขึ้น เพิ่มผลิตภัณฑ์และสินค้าใหม่ๆ โดยมีการแบ่งรากาวยเรือกอและขนาดต่าง ๆ เริ่มน้ำลึก 300 บาท ไปจนถึง 800 บาท หากเลือกรอบรูปจะเพิ่มมูลค่าเป็นล้ำละ 1,500-1,800 บาท หรือทำเป็นนาฬิกาแขวนหนัง เรือกอและ มีตั้งแต่ราคา 1,800-2,000 บาท หรือจะทำเป็นกรอบรูป 3 มิติเรือกอและ เริ่มขายกันตั้งแต่ 1,300-2,500 บาท nokjagan ที่ซึ่งทำแท่นเสียงปากกากรอบรูป 3 มิติ เรือกอและ ราคา 1,500 - 1,800 บาท"

เป็นการนำความรู้ในห้องเรียนมาช่วยพัฒนาเพื่อสร้างธุรกิจชุมชนให้แข็งแกร่งและยั่งยืน เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิตของชาวบ้านในจังหวัดชายแดนภาคใต้ให้ดีขึ้น แม้ในช่วงแรกอาจติดขัดในเรื่องความแตกต่างของคนบอร์นเนี้ยนประเพณีและภาษาอยู่บ้าน แต่ก็ไม่ใช่อุปสรรคในการเข้าไปมีส่วนช่วยเหลือในการส่งเสริมสินค้า “เรือกอนและจำล่อง”

ก็ถือเป็นสินค้าภูมิปัญญาท้องถิ่นและเป็นสัญลักษณ์ที่แสดงถึงศิลปะวัฒนธรรมของชาวไทยมุสลิมภาคใต้ตอนล่าง เพื่อให้เป็นที่รู้จักมากยิ่งขึ้นทั้งในและต่างประเทศ.